



**Saison
2004-2005**

**Centre Chorégraphique
National de Nantes
Claude Brumachon
Benjamin Lamarche**

Fr(agile)

Être : vrai, coupable, innocent, corporel, insoumis, indompté, fou, généreux, dans l'état, juste, poétique, subtil, singulier, cavalier, dyslexique, raffiné, bien, schizophrène, psychanalysé, ténébreux, sans intérêt, romantique pathétique, sincère, intègre, galvanisant, chaotique, beau, anecdotique, paranoïaque, premier degré, obsédé sexuel, doux, tendre, fluide, pillé, saccadé, en première position, psychotique, labyrinthique, parallèle, obsessionnel, répétitif, violent, sec, destructeur, cassant, énergétique, en synergie, colérique, félin, anatomique, délirant, coloré, compliqué, en symbiose, fascinant, merveilleux, contradictoire, envieux, jaloux, triste, vaniteux, joyeux, clownesque, ridicule, scandalisé, mal à l'aise, dur, fasciné, remboursé, mythomane, torturé, battu, à l'aise, sirupeux, diamétralement opposé, en lutte, engagé, rebelle, silencieux, calculateur, manipulé, manipulateur, souriant, révolté, avec sa carcasse, comique, caustique, senti, à genoux, debout, en spirale, sautant, sautillant, satisfait, gratuit, pur, en balade, en infraction, heureux, angoissé, jubilatoire, insatisfait, falsifié, vieux, jeune, jouissif, profiteur, curieux, sans haine, affreux, courageux, héroïque, jugé, amandé, galvanisé, puni, starisé, mal dans sa peau, volé, applaudi, hué, à contre-courant, dans la masse, décideur, bisé, bissé, en accord, en phase, à côté de la plaque, méchant, arriviste, imité, rusé, vampirisé, naïf, barbare, humaniste, délicieux, en rage, paniqué, viré, ou paraître, ou ne pas être, insolent, en prière, narquois, en furie, en fuite, nonchalant, à plein temps, en réduction de travail, basculé, sifflé, en panne, au chômage, inspiré, mi-gnon, intermittent, désiré, consommé, consommable, touché, touchable, gonflé, séismé, organique, passé de mode, vieillot, dangereux, in, out, séducteur, méprisant, sexuel, volcanique, contemporain, blessé, classique, sécurisé, sécurisable, là, en doute, perdu, risible, las, saturé, sans vie, sans voie, sans voix, robotisé, ciblé, soulagé, en prison, vivant, armé, sourd, conflictuel, en cage, humain, grand, balancé, en accord, petit, chiant, en élévation, illuminé, garanti, une garantie, médiocre, en envol, à l'écoute, fléché, muet, en désaccord, en conflit, enfin, libre, libéré, désossé, trop, un, deux, planant, en paix, mobile, projeté, boosté, ratatiné, une imposture, un imposteur, en l'air, pas assez, public, sûr de soi, en mouvement, en questionnement, lent, sur terre, immobile, soi, étranger, privé, impatient, en doute, désireux, assuré, garé, à tous, à toutes, à pied, parti, pris, sous, avec, contre, sur, à côté, ivre, mis à la trappe, un auteur, décrié, catapulté, en répétition, collé, travailleur, rapide, paresseux, à l'heure, paniqué, encore là, en retard, en attente, un béni-oui-oui, patient, confiant, danseur, en sueur, essoufflé, poilu, avec lui, avec elle, intelligent, en apnée, femme, ailleurs, ici, danseuse, directeur, sensuel, employé, à la maison, comédien, commun, mis en lumière, musclé, dessiné, imberbe, bête, élégant, homme, pulpeux, en préservation de soi, médicalisé, frêle, un caméléon, svelte, charnel, féminin, masculin, comédienne, écrivain, en communion,

en CDI, en CDD, circassien, à la rue, fourbe, gris, administré, cruel, spectateur, théorique, misandre, nymphomane, débutant, avancé, incompétent, compétent, érudit, profane, dirigé, peintre, étiqueté, gigantesque, gros, à cheval, lumineux, obéissant, sculpteur, chanteuse, en folie douce, bavard, frileux, transparent, comestible, avide, griffu, sans foi ni loi, souriant, moqueur, timide, tenace, déterminé, rapide, distrait, secret, vigilant, discret, mondain, morbide, encanaillé, racé, crédible, rouillé, raide, distant, souillé, vierge, musculeux, maigre, circassienne, tonique, fragilisé, doux, directrice, directif, direct, en direction, vers, charismatique, louche, chanteur, dans les nuages, concierge, simple, osseux, en don de soi, bon, une teigne, tactique, un pou, jamais là, rêveur, dans la rue, froid, lisse, au studio, musicien, encore là, sans argent, en éclat, en pleur, chaud, féministe, dans l'élite, puant, saugrenu, cannibale, catholique, protestant, canonisé, viril, misogyne, maladroit, juif, passionné, politique, parfumé, au parfum, adroit, sans limites, sûr de soi, vicieux, machiste, virulent, coquet, dans le coup, bestial, limité, au jus, musulman, marcheur, coureur, infiltré, manchot, impoli, connaisseur, bourgeois, en guerre, politiquement incorrect, poli, impoli, dans le métro, filmé, prolétaire, virtuose, cocasse, existant, vertueux, dans la ligne de mire, avare, frivole, bien foutu, fumeur, à la page, un génie, en joue, diffusé, prognathe, bien sapé, criant de vérité, traversé, cul-de-jatte, beau parleur, fusillé, mal fagoté, adulé, diffuseur, jumeau, conduit, trois, quatre, en colère, cuit, non-fumeur, pris en photo, grossier, lacéré, en avance, enceinte, propre, fin, blasé, pragmatique, mal dégrossi, cartésien, déchiffré, adolescent, sans imaginaire, illusoire, illusionniste, adulte, mal, mâle, sale, ignorant, en marge, marginal, marginalisé, à la merci de, ému, séduit, contournable, tolérant, respecté, bouche bée, toléré, incontournable, profond, dépassé, digne, dévoué, torse nu, griffé, loufoque, auréolé, désavoué, jugé, sans jugement, sans envergure, aimé, sensible intéressant, hypocrite, cupide, ludique, lubrique, respectable, chauve, possessif, plein d'espoir, hystérique, aimant, amant, collectif, sinueux, pervers, dans l'erreur, individualiste, égoïste, actif, désespéré, vulgaire, en larme, voluptueux, glauque, mélancolique, nostalgique, sacré, ardent, en silence, introverti, docile, épanoui, confortable, cleptomane, encouragé, ligoté, alcoolique, buté, éveillé, acharné, programmé, sulfureux, martyrisé, poussif, scolaire, contre, pauvre, chevelu, terne, gargantuesque, en crise, solitaire, orgiaque, grincheux, passif, en état de grâce, recroquevillé, lascif, suspendu, craignos, mus, diabolisé, face au mur, nu, disponible, seul, en torsion, massé, assis, noir, jaune, rouge de honte, vert de peur, apeuré, en mini-jupe, habillé, en pantalon, riche, gracieux, analyste, psychanalyste, laid, avec un avenir ou sans, compliqué, plein, philosophe, souple, guerrier, heureux, être artiste.

MATERIEL
NON REFERENCE





Lise Fassier



Julien Massard



Vincent Blanc



Jun Hee Park



Africa Manso Asensio



Elisabetta Gareri



Roxana Del Castillo

Gaël Rougegrez



Julien Grosvalet



Damiano O Bigi

Création 2005

OPÉRA DANSE

d'après *Orphée et Eurydice*
de Christophe Willibald Gluck
sur un livret de Ranieri da Calzabigi



Dans nos explorations chorégraphiques,
bon nombre de chemins improbables se croisent.
L'Opéra et le charnel, la fleur de peau et la voix.
Mystère toujours renouvelé des rencontres.

Création 2005

ORPHÉE

**Création le 21 janvier à 20h30 et le 23 janvier 2005 à 15h
au Grand Théâtre de Limoges
Réservations : 05 55 45 95 95**



«Peut-être la sensation première
qui me vient c'est l'excitation
et la curiosité d'aller vers un univers
totalement inexploré celui d'un
opéra. Bien sûr ce n'est pas sans
une certaine appréhension que
j'aborde ce monde nouveau. Me
permettra-t-il d'aborder la danse
d'une nouvelle manière ? Comment
la danse peut-elle trouver son es-
pace dans un univers aussi fort que
l'œuvre de Gluck ?

J'aimerais m'entendre dire «je
connais ce livret mais je n'avais pas
pensé l'entendre ainsi». Un rêve de
chercheur. Ouvrir d'autres lectures,
d'autres images, diversifier encore
et toujours la vision d'Orphée et
d'Eurydice, tant de fois évoquée.
Ne pas tomber dans le piège de
la narration, trouver l'essence de
la palpitation profonde de cette
œuvre. Se détacher de la première
lecture, celle profonde de l'état de
corps, de voix. Mais toujours être
poète nouveau vers un autre opéra.
Une relecture de l'œuvre.»

Orchestration et direction musicale : Gisèle Gérard-Tolini
Chorégraphie et mise en scène : Claude Brumachon, Assistant : Benjamin Lamarche
Décor : Jean-Jacques Brumachon, Lumières : Olivier Tessier
Maquillages : Carole Anquetil, Costumes : Jacqueline Brochet
Interprètes : Sandrine Sutter (Orphée), Isabelle Philippe (Eurydice),
Valérie Condolucci (l'amour),
les danseurs du CCN de Nantes (Vincent Blanc,
Roxana Del Castillo, Lise Fassier, Elisabetta Gareri, Julien Grosvalet,
Benjamin Lamarche, Africa Manso Asensio, Julien Massard, Guillaume Milhac,
Damiano O Bigi, Jun Hee Park, Gaël Rougegrez),
les danseurs du Grand Théâtre de Limoges (distribution en cours)
et les solistes de l'Orchestre et du chœur du Grand Théâtre de Limoges

Coproduction : Grand Théâtre de Limoges,
Centres Culturels Municipaux - scène conventionnée pour la danse,
Centre Chorégraphique National de Nantes.

Évènementiel éventuel à Nantes

PHOBOS

Création du 1 au 3 juillet 2005 et du 5 au 9 juillet 2005
(dates à confirmer)
sur l'île de Nantes - Usine ALstom
42 rue la Tour d'Auvergne

Ce projet est un évènementiel. Il se dégage directement d'un autre projet sur la peur *Élégance nocturne* dont le synopsis se joue dans les jardins ou dans les musées la nuit. *Phobos* tient du coup de cœur pour un lieu. Un lieu industriel ou j'ai imaginé immédiatement la corporalité. Dans l'instant, à la vue de l'endroit, j'ai pensé mille histoires de corps d'un lieu de non-corps. Je l'ai imaginé la nuit en intrusion : *corps peurs, corps désirs, corps furtifs*. Le spectateur déambule au milieu d'improbables situations charnelles. Le lieu est d'une telle abstraction qu'il en devient terrible, cauchemardesque, fascinant et repoussant à la fois. De ces lieux qui ont fait les années industrielles, en même temps invivables, trop chauds, trop froids, en même temps chargés de l'époque conceptuelle où l'homme oublie le plaisir pour la rentabilité.

Et de là viennent immédiatement des images, des images de corps taraudés, contrariés, balayés. J'imagine un rituel vers la possible vie corporelle dans ce lieu-là, pour un moment évènement de quelques soirs. Relire le lieu d'une autre manière. Imaginer des possibles au milieu de la non-chair, y faire vivre la peau, le sous la peau, la palpitation.
Claude Brumachon

Chorégraphie : Claude Brumachon,

Assistant : Benjamin Lamarche

Lumières : Olivier Tessier

Interprètes : les danseurs du CCN de Nantes (Esther Aumatell, Vincent Blanc, Roxana Del Castillo, Lise Fassier, Elisabetta Gareri, Julien Grosvalet, Benjamin Lamarche, Ernest Mandap, Africa Manso Asensio, Julien Massard, Guillaume Milhac, Damiano O Bigi, Jun Hee Park, Claire Richard, Gaël Rouguez.)

Production : Le Centre Chorégraphique National de Nantes





Répertoire



Nous avons toujours le désir de remonter des pièces d'avant, ces pièces qui marquent, des temps, des histoires, des moments passés, des recherches, des doutes, des interrogations. Le public a toujours envie de revoir, de ressentir à nouveau des sensations d'avant. Le souvenir d'un geste, d'un danseur bouleversant. Il nous demande régulièrement de revoir telle ou telle chorégraphie. Nous aimons nous y replonger et les comprendre avec le recul du temps. Accepter les erreurs et affiner les brèches intéressantes. C'est un creuset sans fin, le sillage.

Chorégraphies : Claude Brumachon, **Assistant** : Benjamin Lamarche

Musiques : Bruno Billaudeau (*Bohèmes Hommes, Bohèmes Femmes et Icare*), Ludwig van Beethoven (*Les Coquelicots sauvages*), Léo Ferré et Robert Wyalt (*Lola*) et Christophe Zurluh (*Texane, Le Piédestal des vierges et Fauves*)

Lumières : Philippe Mombellet (*Fauves, Texane, Le Piédestal des vierges et Lola*), Olivier Tessier (*Icare, Lola, Bohèmes Hommes et Bohèmes Femmes et Les Coquelicots sauvages*)

Costumes : Huguette Blanchard (*Texane, Le Piédestal des vierges*), Claude Brumachon (*Bohèmes Hommes et Bohèmes Femmes, Les Coquelicots sauvages, Lola et Icare*) et Martine Ritz (*Fauves*)

Maquillages : Carole Anquetil (*Fauves, le Piédestal des vierges, Texane et Les Coquelicots sauvages*)

Interprètes : les danseurs du CCN de Nantes (distribution en cours...)

Production : Le Centre Chorégraphique National de Nantes

VOYAGE AU CŒUR DU RÉPERTOIRE DE CLAUDE BRUMACHON

En partenariat avec Angers Nantes Opéra et le Théâtre Universitaire de Nantes, le Centre Chorégraphique vous invite à découvrir ou redécouvrir *Icare*, *Lola*, *Fauves*, *Bohèmes Hommes* et *Bohèmes Femmes*, *Texane*, *Le Piédestal des vierges* et *Les Coquelicots sauvages*.
Sept chorégraphies de Claude Brumachon créées de 1988 à 2001 et présentées à Nantes dès la rentrée au Studio Jacques Garnier et au Théâtre Graslin.

Au Studio Jacques Garnier

Réservations Théâtre Universitaire de Nantes : 02 40 14 55 14

mardi 19 et mercredi 20 octobre 2004 à 20h30 : *Icare* (1996) et *Lola* (1992)
(attention tarif unique à 13 euros le 19 - Soirée de soutien à AIDES)

vendredi 22 et samedi 23 octobre 2004 à 20h30 : *Fauves* (1991)

du mardi 26 au vendredi 29 octobre 2004 à 20h30 :
Bohèmes Hommes (1994) et *Bohèmes Femmes* (1997)

mardi 16 et mercredi 17 novembre 2004 à 20h30 :
Les Coquelicots sauvages (2001)

Au Théâtre Graslin

Réservations Angers Nantes Opéra : 02 40 69 77 18

jeudi 4 et vendredi 5 novembre 2004 à 20h : *Texane* (1988)

mardi 9 et mercredi 10 novembre à 20h : *Le Piédestal des vierges* (1988)

Tarifs de 5 à 20 euros - Carte 3 spectacles à 30 euros

Répertoire

ICARE - création 1996

Solo de Benjamin Lamarche

« J'ai vécu ce solo comme une respiration. J'ai senti un souffle, peut-être le souffle d'un homme volant, dansant. *Icare* n'est pas l'illustration d'une impossibilité, il est bien plus que cela. Ce n'est pas l'homme oiseau, c'est un travail de longue haleine, une recherche intérieure pour essayer d'aboutir à un nouveau geste, une nouvelle manière d'appréhender l'espace. Bien crédule serait l'homme qui réduirait ce solo à une illustration, il est autre. Le solo m'a offert beaucoup de trésors et j'espère qu'il en offrira à d'autres. »

Claude Brumachon

L'esprit des pièces de Claude Brumachon est toujours empreint d'une incroyable liberté, sans tabou, sans complexe de références : Brumachon ne craint pas l'imédiateté de la sensation, le rapport émotionnel. *Icare*, le solo dansé par Benjamin Lamarche, est une belle démonstration de cet esprit. Résultat d'un cheminement intérieur rendu visible et lisible par la seule force du corps et du mouvement, sorte de point d'orgue de ce que peut signifier l'osmose entre le chorégraphe et le danseur, l'un révélateur de l'autre et vice-versa.

Véronique Klein - LES INROCKUPTIBLES - Février 1998

LOLA - création 1992

Chorégraphie pour deux danseurs

C'est peut-être la nuit, c'est peut-être le jour, cet homme-là et cette femme-là se sont rencontrés par hasard. Ils se croisent : lui brut, elle féline, lui sincère, elle généreuse, ils se connaissent depuis longtemps. Sans parler, sans dire, leurs corps racontent cette histoire-là, deux individus dans l'urgence, à l'unisson, rebelles.

Les déambulations de Lola, un moment bref d'émotion subtile, évocateur de rapports affectifs tour à tour difficiles, chaleureux, incertains, douloureux.

Gérard Mannoni - LE QUOTIDIEN DE PARIS - 8 décembre 1992

FAUVES - création 1991

Chorégraphie pour neuf danseurs

La matière humaine première... Le secret, le désir, le non-dit, l'impalpable. On voudrait hurler sa rage par-delà tous les pores, faire crisser sa peau de douleur, se fendre de fureur.

Violence et passion, l'énergie qui se dégage de la chorégraphie est colossale, autant par ses explosions gestuelles que par les ralentis si denses la ponctuant, en contrepoint, comme une basse continue dans la musique baroque. On songe aux jeux de l'amour des fauves, justement qui restent pour nous un mystère tant ils sont en balance entre la tendresse et la férocité, l'acceptation et le refus.

On songe aussi à ces procédés, ne pouvant contrôler les explosions intérieures de leur tourment, qui secouent leur corps de manière désespérée et dangereuse.

Gérard Mannoni - LE QUOTIDIEN DE PARIS - 30 juin 1992

BOHÈMES HOMMES- création 1994

Chorégraphie pour quatre danseurs

BOHÈMES FEMMES - création 1997

Chorégraphie pour quatre danseuses

Livre ouvert sur les pensées profondes de quatre esprits qui se rencontrent pour se battre, se dire et se sourire. La même chorégraphie centrée sur l'intimité des sensations, des souvenirs, des rêves est interprétée par des hommes puis par des femmes. Concrètement cela donne deux huis clos non mixtes - *Bohèmes Hommes* et *Bohèmes Femmes* - qu'accompagnent la musique de Bruno Billaudeau.

Hommes, femmes, mode d'emploi.

Bohèmes, une pièce de l'urgence. Urgence de dire ce qu'il avait sur le cœur. Urgence de partager avec ses danseurs d'abord, avec son public ensuite, avec les danseuses enfin toutes les émotions qui l'étreignaient, qui le révoltaient et qu'il a accumulées tout au long de son périple à travers le vaste monde. *Bohèmes* dérive de quatre individualités. (...) Travail sur la spontanéité enfin, car *Bohèmes* a été créé en dix jours. La force de *Bohèmes* vient donc de la connivence entre son auteur et ses interprètes, ses compagnons. Lorsque les danseuses de la compagnie ont demandé à Brumachon de leur régler aussi un *Bohèmes*, il n'a accepté qu'à la condition qu'elles se livrent entièrement, qu'elles se mettent à nu.

J.M Gourreau - LES SAISONS DE LA DANSE - Mars 1997

TEXANE - création 1988

Chorégraphie pour six danseurs

Texane part de mon enfance. Dans cette pièce, je me vois enfant observateur du monde adulte prolétaire. J'ai le souvenir de ceux qui s'aimaient et de ceux qui se battaient. J'ai essayé de les faire danser dans ma mémoire.

Drôle d'époque où l'on sort d'un spectacle de danse en disant tout étonné «Mais ça danse !». Non seulement ça danse chez Claude Brumachon, mais ça soutient l'intérêt pendant soixante minutes, par des procédés chorégraphiques, c'est-à-dire sans le secours d'une histoire, d'anecdotes, de costumes alambiqués ou de décors - sinon quelques tubes de néon et trois tables. Brumachon procède souvent par séquences répétitives mais assez brèves pour ne pas être lassantes. La structure est ferme, en duo, en trio, en quatuor etc..., l'attention étant délibérément soit dirigée sur un solo ou un petit groupe, soit répartie sur l'ensemble.

Sylvie de Nussac - LE MONDE - 13-14 novembre 1988

LE PIEDESTAL DES VIERGES - création 1988

Chorégraphie pour six danseurs

Le Piédestal des vierges puise son inspiration dans la fable médiévale, revisitée par une lecture contemporaine. Rituels amoureux ou guerriers, les danseurs se livrent dans des corps à corps envoûtants, soutenus par la musique de Christophe Zurfluh.

On retrouve dans cette chorégraphie pour six danseurs le style si particulier de Claude Brumachon, fait de violences, d'arrêts brusques, de chutes à terre et de mouvements répétitifs. On admire la maîtrise de l'architecture, toujours équilibrée et d'une netteté géométrique sans fautes.

René Sirvin - LE FIGARO - 8

LES COQUELICOTS SAUVAGES - création 2001

Chorégraphie pour 9 danseurs

Point d'orgue de la recherche de Claude Brumachon autour des Romantiques, cette pièce est dédiée aux amoureux, aux révolutionnaires de l'instant. Elle galope entre rires et larmes dans un tourbillon d'émotions. Tempête des sentiments, voltige des passions animent ces *Coquelicots sauvages*. Une danse survoltée, libre et dynamique.

Ni décor, ni accessoire, ni argument... Ici nous sommes dans l'épure maximale. Place aux sentiments, à la passion. Et pour la première fois Claude Brumachon a fait appel à une musique classique, romantique comme il se doit, avec 6 pièces de Beethoven. Pièce abstraite, très écrite, très dansée, *Les coquelicots sauvages* ne se sépare pas d'une certaine esthétique, malgré sa sobriété. Plateau noir parsemé de quelques pétales rouges, robe de taffetas auburn emportée dans le tourbillon de la danse comme une feuille d'automne par la tempête, le clou de ce spectacle est l'évocation de la statuaire romantique, caractérisée par des enlacements de corps tourmentés. Sans doute une des pièces les plus abouties de Brumachon.

Jacky Pailley - DANSER - Décembre 2001

Reprises

LE FESTIN - création 2004

Reprise du 3 au 5 février 2005 et du 8 au 10 février 2005 à 20h30
au CCNN - Studio Jacques Garnier

Réservations MCLA : 02 51 88 25 25,

le vendredi 11 mars 2005 au Grand Théâtre de Lorient,
en août 2005 au Festival de Hambourg - Lao(k)oon 2005



Des histoires de peaux, de vibrations sous l'épiderme,
de palpitations cardiaques, de viscères exposés
et de gestes abstraits. La table est servie.

L'énergie des dix-huit danseurs est à consommer.

La qualité du mouvement qui fuse, la respiration,
le souffle... sont à savourer. Le muscle est étalé
au plus près, tout prêt, comme un dîner.

On est proche du dévorant et du dévoré.

On touche à la nourriture de l'ogre,
à la pitance de notre société qui engloutit tout.

Chorégraphie : Claude Brumachon, Assistant Benjamin Lamarche,
Interprètes : Grégory Alliot, Ioula Angot - Plotnikova, Vincent Blanc, Claude
Brumachon, Roxana Del Castillo, Lise Fassier, Elisabetta Gareri,
Julien Grosvalet, Nikola Krizkova, Benjamin Lamarche, Sébastien Ly,
Africa Manso Asensio, Julien Massard, Guillaume Milhac,
Damiano O Bigi, Jun Hee Park, Gaël Rougegrez, Lenka Vagnerova.
Lumière : Olivier Tessier, Bande son : Anthony Baizé
Décor : Jean-Jacques Brumachon et l'atelier de construction de la MCLA
(François Corbal, Magid El Hassouni et Éric Terrien)

Coproduction : Le Centre Chorégraphique National de Nantes,
La Maison de la Culture de Loire-Atlantique et Le Grand Théâtre de Lorient.



LES COQUELICOTS SAUVAGES - création 2001

Chorégraphie pour 9 danseurs

Le 20 novembre 2004 à Élancourt

Les 17, 18 et 19 décembre 2004 à Santiago du Chili



BOXEURS ET VAGABONDES - création 2001

Chorégraphie pour 9 danseurs

Les 24, 25 et 26 décembre 2004 à Francfort

Le 6 mai 2005 à Gonfreville l'Orcher

En mai 2005 au Sénégal



FOLIE - création 1989

Chorégraphie pour 15 danseurs

Le 27 janvier 2005 au Sémaphore de Cébazat



ÉCORCHÉS VIFS - création 2003

Déambulatoire pour 8 danseurs

Du 12 au 19 février 2005 aux Hivernales d' Avignon
(dates à confirmer)



DUOS

Embrasés - Duo d'hommes - Création 1999

Les 16 et 17 juin 2005 au CCNN

Duo (programme en cours)

Du 27 avril au 2 mai 2005 à Harare - Zimbabwe

En mai 2005 au Sénégal



ICARE - création 1996

Solo

Le 29 mars 2005 à Rambouillet

Du 27 avril au 2 mai 2005 à Harare - Zimbabwe

Les Connivences de juin

RENCONTRES-DANSE - 8^{ème} édition

Du vendredi 17 au mercredi 29 juin 2005 à 21h

Renseignements : 02 40 93 30 97



Le Centre Chorégraphique National de Nantes accueille depuis 1998 *Les Connivences de juin*. Trois semaines de rencontres chorégraphiques au succès grandissant. Trois semaines pour partager nos coups de cœur, revisiter le répertoire de Claude Brumachon et découvrir de nouvelles créations.

■ Les 16 et 17 juin 2005 à 21h

Les Petites de Maryse Delente (en 1^{ère} partie de soirée)
(création 2001 pour 2 danseuses)

Embrasés de Claude Brumachon (création 1992 pour 2 danseurs)

■ Le 20 juin 2005 à 21h

Le corps et ses contours de Serge Ricci
(création 2005 pour 4 danseurs)

■ Le 22 juin 2005 à 21h

Parole d'arbre de Michaël d'Auzon
(création 2004 pour 5 danseurs et 1 plasticien)

■ Le 24 juin 2005 à 21h

En Transit 2 d'Olivier Bodin (création 2005 - distribution en cours)

■ Les 28 et 29 juin 2004 à 21h

Peter Pan de Claude Brumachon (en 1^{ère} partie de soirée)
(création 2005 avec les élèves de CE2 de l'école Maisonneuve de Nantes)

L'ailleurs de Claude Brumachon

Les Connivences de juin

Maryse Delente - LES PETITES

Les 16 et 17 juin 2005 à 21h au CCNN - Studio Jacques Garnier

Formée au Conservatoire de Bordeaux, Maryse Delente danse au Capitole de Toulouse et au Royal Ballet de Wallonie avant de devenir soliste au Ballet de l'Opéra de Lyon. Elle obtient le premier prix de chorégraphie au Concours de Cologne en 1982 et fonde trois ans plus tard sa compagnie qu'elle implante à Vaulx-en-Velin.

Nommée directrice du Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National Roubaix/ Nord-Pas-de-Calais en 1995, elle crée une à deux chorégraphies par an. Maryse Delente s'enivre de danse pure. Prolixité du geste, générosité de l'écriture, le tout coloré par une vision acide des rapports qui régissent les hommes et les femmes entre eux, voilà l'essentiel du style de Delente. Un style qui lui vaut d'être nommée au grand prix international des «Benois de la Danse», à l'Opéra de Berlin en 1999 et d'être nommée Chevalier des Arts et des Lettres en 1999. En 2003, elle célèbre ses vingt ans de carrière au Théâtre National de Chaillot à Paris, avec sa nouvelle création À la recherche de Mister K présentée par sa nouvelle compagnie indépendante, composée d'anciens danseurs du Ballet du Nord et du CNDP d'Angers.



Vies minuscules pour rêves majeurs...
Une cérémonie cruelle,
rituel de choses furtives
dans le monde des inversions.

«(...) Une «toute petite histoire, de petites méchancetés ordinaires d'enfants, qui vireront au drame» confie la chorégraphe, manifestement

ravie d'avoir rapproché une manière théâtrale de mettre en scène la danse. (...) La Voix du Nord - 7 novembre 2001

Claude Brumachon - EMBRASÉS - création 1999

Les 16 et 17 juin 2005 à 21h au CCNN - Studio Jacques Garnier

Poème dansé en hommage à Pasolini, il s'embrase dans l'espace.

Poème d'amour de la danse, poème complice et bouleversant.

Un accord parfait, une danse étincelante faite d'éclats et de douceur, de violence et de chaleur.



Les Connivences de juin

Serge Ricci - LE CORPS ET SES CONTOURS

Le 20 juin 2005 à 21h au CCNN - Studio Jacques Garnier

Formé au Centre International de Danse de Cannes, Serge Ricci travaille avec les compagnies Redha Beintifour, Peter Goss, La Zouze/Christophe Haleb. Parallèlement à sa carrière d'interprète, il crée *Les jardins obscurs* en 1994. La présentation de ce duo dans le cadre des Hivernales d'Avignon révèle son travail chorégraphique et il fonde la **compagnie Mi-Octobre** la même année. Chacune de ses pièces (1994 : *Educere* , 1995 : *L'Heure Orange*, 1995 : *Retour à ses tours*, 1996 : *Phalène, phalène*, 1997 : *Champ clos*) témoigne de son engagement vers une écriture chorégraphique dont l'expression essentielle est la poétique du mouvement toujours guidée par un sens du partage. *Ilinx*, créé en 1998, marque un tournant dans son écriture chorégraphique. L'évolution est plus palpable encore dans les créations formant le triptyque *Partiellement Effacé* (2000) - *Humor* (2001), *Endless* (2003). Au gré des rencontres, une équipe de création s'est formée, où artistes chorégraphiques, plasticien, musicien, créateur lumière et créateur costumes proposent des collaborations qui ouvrent de nouveaux champs d'expérimentation...

Dans un aller-retour entre deux êtres qui se rapprochent et se séparent, chaque point de rencontre est le point de départ d'autres multiplicités croisées. Au sein d'un espace à partager, la peau définit leur bord



commun et dresse de véritables cloisons, interfaces déployant entre eux une distance plus forte que la réalité spatiale qui semble les unir. Entre ce qui se cache et ce qui se révèle, deux approches distinctes du duo se développent ainsi dans l'inassouvi mouvement de nos chairs.

«L'état des choses s'enchevêtre, mêlé comme un fil, se mélange comme un amas de tissus, tout se rencontre à contingence comme si tout portait peu».

Les Connivences de juin

Michaël d'Auzon - **PAROLE D'ARBRE**

Le 22 juin 2005 à 21h au CCNN - Studio Jacques Garnier

Formé à la danse classique à Nice et à La Rochelle, puis interprète de chorégraphies contemporaines au Jeune Ballet de France, Ballet de Nancy et au Ballet du Rhin, Michaël d'Auzon décide très tôt de créer ses propres pièces. *Bagages impurs*, *Transgression*, *Rôles*, témoignent de cette volonté de mettre à nu l'énergie intérieure. Allant et venant sans cesse entre la chorégraphie, la peinture et la sculpture, il s'acharne dans l'écriture du mouvement à révéler et à modeler ce qui est enfoui au plus profond de soi. Proche de la nature, il expérimente la danse au sein de la forêt avec *Écorce* (suite photographique), puis collabore avec le plasticien Robert Renard pour la création de *Manger la lumière*. Dans un désir de symbiose entre différents langages artistiques, il fonde la **Compagnie l'Instant**, puis présente *Juste quelques perles* à Nancy. Lauréat des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, il est accueilli en résidence en Finlande par le Théâtre Alexandre d'Helsinki où il crée une pièce traitant de la maternité qui porte déjà le titre de *Parole d'arbre* (1999), pour sept danseuses dans une scénographie de l'architecte Simon Leroux. De retour en France et dans une volonté d'implanter son travail en Région Lorraine, il signe avec la Compagnie l'Instant *Les cendres de la vache rousse* (2000), *À la recherche de la caresse* (2001), *Dissection d'un nuage* (2003) et une *Parole d'arbre* radicalement renouvelée (2004).



Photo : Stéphane Lempereur

J'ai vu l'arbre ventre ouvert, l'arbre sans peau, le dedans de l'arbre, la lumière du dedans. J'ai vu son âme de papier, si légère... Dans le souvenir encore vibrant de cette rencontre, je poursuis mon travail plus en profondeur. L'arbre initie en moi un désir de toucher et d'épaisseur, et le besoin du trait se fait sentir. Présent sur scène, c'est par l'encre de chine que Robert Renard touche la danse. Dessinant la chorégraphie sur un rouleau, il offre au corps le reflet inattendu de leurs mouvements, incarnant la sève qui s'écoule, intarissable.

Les Connivences de juin

Olivier Bodin - **EN TRANSIT 3**

Le 24 juin 2005 à 21h au CCNN - Studio Jacques Garnier

Implantée à Angers, la compagnie Olivier Bodin a produit vingt créations qu'elle diffuse en France et à l'étranger. Très sensible à l'énergie, le travail d'Olivier Bodin vise à développer les facultés expressives mais non narratives de l'interprète. Il explore les interactions entre le corps, la voix, l'espace, la musique, l'image vidéo, la lumière. Investir différents lieux est l'une de ses priorités. La scène bien sûr mais également la rue, un hall, une école, un parc, une usine désaffectée sont autant d'espaces qui l'inspirent et réorientent le sens de sa danse, sa relation au public. Attaché à l'idée de tisser des liens entre son équipe et le public, il propose des rencontres, des répétitions publiques, des conférences dansées. Ses ateliers, ouverts à l'improvisation, permettent de découvrir son univers, sa démarche de création, sa gestuelle sans oublier le plaisir du mouvement.

En 2002, il remet littéralement son travail en question. Il bouscule ses codes et ses repères. Ses préoccupations et centres d'intérêts ne sont plus les mêmes. Sa recherche allie souvent la danse, l'image vidéo et la musique électronique. De ce tournant émerge deux pièces assez radicales, *From time to time* et *When* ainsi qu'un important travail de performances construites autour d'un concept et d'improvisations structurées.



Photo : Phil Journé

Le projet *En Transit* propose un état en cours de cette recherche. Il invite le spectateur à entrer dans l'effervescence du processus de création. Il questionne le regard et la pensée, évoque, parfois avec humour, les mystères du corps. Chaque représentation est différente et évolutive. Une envie de surprise et d'éphémère, une expérience hors norme.

Les Connivences de juin

Claude Brumachon - L'AILLEURS

Les 28 et 29 juin 2005 à 21h au Studio Jacques Garnier



L'ailleurs comme espace de mouvement pour un groupe de jeunes comédiens et danseurs. Recherche autour de la corporalité des acteurs, leurs danses, leurs propositions gestuelles. Travail d'improvisation autour d'une autre dimension : la notion du plaisir de bouger.

Création pour vingt-cinq comédiens et dix danseurs. Leur rencontre ailleurs, leur communication d'époque et l'espace d'instant contemporains, aujourd'hui, maintenant.

Chorégraphie : Claude Brumachon,
Assistant : Benjamin Lamarche

Lumières : Olivier Tessier

Interprètes : Les danseurs du CCN de Nantes et les élèves de la section d'art dramatique du Conservatoire National de Région - Studio Théâtre de Nantes

Claude Brumachon - PETER PAN

Les 28 et 29 juin 2005 à 21h au Studio Jacques Garnier



Depuis novembre 2003, 21 garçons et filles d'une classe CE2 de l'école Maisonneuve de Nantes suivent chaque jeudi matin un cours de danse dirigé par Claude Brumachon. Une initiation à la danse contemporaine qui les conduira en juin 2005 sur le plateau des Connivences avec *Peter Pan* : Création de Claude Brumachon inspirée de l'œuvre homonyme du Romancier britannique James Matthew Barrie (1904)

Chorégraphie : Claude Brumachon,
Assistant : Benjamin Lamarche

Lumières : Olivier Tessier

Interprètes : Les danseurs du CCN de Nantes
et les élèves de CM1 de l'école Maisonneuve de Nantes

Complicité

MÉDIATHÈQUE HERMELAND

La Bibliothèque de Saint-Herblain donne carte blanche à Claude Brumachon pour commenter le film de danse de son choix le jeudi 24 février à 20h30.

GALERIE LE RAYON VERT

Le rayon Vert, galerie associative installée depuis 1992 dans le quartier Sainte-Anne de Nantes, organise le mercredi des causeries : rencontres intimistes entre artistes et public autour des expositions en cours. Invités l'an passé à échanger sur le thème : «Le corps dans l'art», Claude Brumachon et Benjamin Lamarche participeront à nouveau à l'une de ces causeries en mars 2005.

LYCÉE LA COLINIÈRE

Toujours partenaire de l'atelier de danse contemporaine du lycée La Colinière, le Centre Chorégraphique National de Nantes propose aux élèves un stage d'improvisation d'une journée le 7 mars 2005. Une plongée dans l'univers chorégraphique de Claude Brumachon cadrant parfaitement avec le projet pédagogique de cet atelier axé sur le thème du «Voyage»

CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION (CNR)

Les danseurs du Centre Chorégraphique animeront deux stages auprès des élèves de la section danse (les week-ends du 9 et 10 octobre et du 27 et 28 novembre) et travailleront avec les élèves de la section théâtre sur la création de *L'ailleurs aux Connivences de Juin 2005*

CEFEDM Pays de la Loire / Bretagne

(centre de formation des enseignants des écoles de danse et de musique)

Deux rencontres avec les élèves du CEFEDM sont prévues à l'automne 2004. Profitant de la reprise à Nantes de pièces du répertoire, les élèves interrogeront Claude Brumachon sur le pourquoi et le comment de ses chorégraphie et s'attarderont plus précisément sur le processus de création d'*Icare* et de *Texane*

RENCONTRES FNAC ET VIDÉO DANSE

Depuis février 2003, la FNAC de Nantes projette chaque mois dans son forum une vidéo d'un spectacle de Claude Brumachon. Un rendez-vous mensuel que nous prolongeons cette année avec la diffusion d'autres pièces comme *Le Festin*, *Icare*, *Fauves*....

CNDC - HOMMAGE À FRANÇOISE ADRET

Les vendredi 3 et samedi 4 décembre 2004 à 20h30 au Grand Théâtre d'Angers
Billetterie Nouveau Théâtre d'Angers : 02 41 88 99 22

La ville d'Angers et la DRAC des Pays de la Loire rendent hommage à Françoise Adret, chorégraphe, danseuse, maître de ballet, inspectrice de la danse, directrice de compagnie, présidente du CNDC. Au cours d'une soirée réunissant des chorégraphes, des danseurs, des musiciens qui ont jalonné le parcours de Françoise Adret, Benjamin Lamarche et Sandrine Laval interpréteront le duo *Si tu me quittes, est-ce que je peux venir aussi ?* de Maryse Delente.

LE CANNES JEUNE BALLET dansera LA RESSEMBLANCE ...



Du 11 au 15 octobre 2004,
Claude Brumachon et
Vincent Blanc seront à
Cannes pour transmettre
aux danseurs du Cannes
Jeune Ballet le duo
La ressemblance, extrait
du spectacle *Écorchés
Vifs*.

Le Cannes Jeune Ballet est issu du département pré-professionnel de l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower dirigée par Monique Loudière.

Esther Aumatell - FLOWERS OF ROMANCE

Les 21, 22 et 23 avril 2005 à 20h30 au CCNN - Studio Jacques Garnier
Billetterie : 02 40 12 04 80

En résidence de création au CCNN du 29 décembre 2004 au 23 janvier 2005, puis du 18 avril au 23 avril 2005, Esther Aumatell y présentera sa nouvelle création *Flowers of Romance*.

L'homme et sa réalité intérieure face au monde extérieur. L'être dans son labyrinthe, entre la vie et la mort et son désir de transcendance. Sentiment intemporel qui conditionne notre moi profond et notre culture. L'univers sonore et visuel de cette création reflète cette évolution et le chemin sinueux de cette quête. Alternance et mélange de styles musicaux (classique, punk, gothique et électronique). La recherche gestuelle se dessine oscillant entre le raffiné et le brut, à l'image de cet idéal tant spirituel qu'instinctif. Esther Aumatell

MARIE LENFANT - LE PASSAGE

Accueillie aux Connivences de Juin 2000, la chorégraphe Marie Lenfant, dont la compagnie est installée au Mans, revient cette saison au CCNN avec un nouveau projet : *Le Passage*. Un trio qu'elle répètera du 13 au 24 décembre au Studio Jacques Garnier.

Le corps imprime, traduit l'émotion du moment, incarne la force du présent, la tendresse du passé, l'appréhension ou la jubilation de ce qui viendra. Se souvenir et s'inspirer de ces migrations de corps ou de pensées, allant et venant, corps et esprits mouvants en passage, de passage. le passage comme un moment de bascule, comme une frontière invisible, comme un moment où le temps et l'espace se compriment ou se dilatent, où le passé, le présent et l'avenir s'empilent. le passage comme le moment de tous les possibles, de cristallisation. Marie Lenfant



pour Véronique...

WEEK-ENDS DE DANSE au CCNN - studio Jacques Garnier

Le samedi de 14h à 19h
et le dimanche de 11h à 16h
TARIFS 45 € le stage
35 € pour les étudiants
et les demandeurs d'emploi
INSCRIPTION au 02 40 93 30 97

Week-ends de danse pour tous niveaux, animés par les danseurs permanents du Centre Chorégraphique National de Nantes

Les 2 et 3 octobre 2004

Échauffement, barre spécifique à la gestuelle de Claude Brumachon et de Benjamin Lamarche suivi d'un travail autour de *Texane* (création 1988)

Les 13 et 14 novembre 2004

Stage autour des *Coquelicots sauvages* (création 2002)

Les 29 et 30 janvier 2005

Stage autour du *Festin* (création 2004)

Les 19 et 20 mars 2005

Stage autour de *Folie* (création 1989)

Les 14 et 15 mai 2005

Stage autour de *Phobos* (nouvelle création 2005)

Les 7 et 8 Mai 2005,

la chorégraphe Flora Théfaine animera un stage au CCNN - Studio Jacques Garnier. Ce stage est organisé par l'ADDM 44
Renseignements et Inscription
au 02 51 84 38 88 (contact : Elisabeth Le Pape)

Portes ouvertes

COURS DE DANSE CONTEMPORAINE au CCNN - studio Jacques Garnier

Reprise le jeudi 7 octobre 2004

Ouvert aux danseurs de tous niveaux.

Chaque jeudi de 19h à 21h

TARIFS : 11 € le cours - 100 € la carte de 10 cours

INSCRIPTIONS au 02 40 93 30 97

Roxana Del Castillo donne ce cours en alternance
avec d'autres danseurs de la compagnie

STAGES HORS LES MURS

Le Prisme - Elancourt (78)

en décembre 2004 - Renseignement au 01 30 51 35 50

Stage tous niveaux dirigé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche

Santiago du Chili

du 6 au 15 décembre 2004

Stage tous niveaux dirigé par des danseurs du CCNN

Grand Théâtre de Lorient (56)

(date à confirmer) - Renseignement au 02 97 02 22 78

Stage encadré par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche

**Espace Culturel de Gonfreville l'Orcher et l'association corres-
pondANSE (76)**

les 4, 5, 7, 8 avril 2005 (3 heures par jour)

Renseignement au 02 35 13 16 58

Stages ouverts aux écoles primaires

et aux élèves de l'école municipale de danse.

Roxana Del Castillo animera ces stages et sera également membre
du jury du **Concours Danse and Caux**, les 22 et 23 janvier 2005 et
les 9 et 10 avril 2005

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES au CCNN - studio Jacques Garnier

Accès gratuit pour tous

RÉSERVATIONS INDISPENSABLES au 02 40 93 30 97

Portes ouvertes sur le travail de création des danseurs et du chorégraphe. Temps de partage avec le public en amont des représentations, chaque répétition est suivie d'une discussion avec les artistes du Centre Chorégraphique.

Vendredi 1^{er} octobre 2004 - 19h

Lancement de saison : moments dansés, rencontre et discussion avec les artistes autour des temps forts de la saison 2004/2005

Samedi 16 octobre 2004 - 18h

Répétition publique des pièces du répertoire

Vendredi 10 décembre 2004 - 19h

Répétition publique d'*Orphée* à mi-chemin de la création programmée le 21 janvier 2005 au Grand Théâtre de Limoges

Vendredi 25 mars 2005 - 19h

Répétition publique de *Icare*

Mardi 19 avril 2005 - 19h

Répétition publique de *Flowers of Romance*

Esther Aumatell en résidence de création au CCNN, présente sa nouvelle création.

Vendredi 27 mai 2005 - 19h

Répétition publique de *Phobos* en amont des représentations de cette nouvelle création de Claude Brumachon sur l'île Beaulieu à Nantes en juillet 2005

Mardi 31 mai 2005 - 14h/18h

Intrusion au Centre Chorégraphique pour suivre en profondeur le travail de création des danseurs. Quatre heures de répétition publiques pour mieux pénétrer l'univers de *Phobos*

**Vendredi 12 novembre 2004 - 19h
au CCNN - Studio Jacques Garnier**

VIDÉO-DANSE

Projection de la vidéo *Les Avalanches* (1994)
en présence du chorégraphe Claude Brumachon
et du réalisateur François Roussillon (à confirmer)

L'équipe intermittente du CCNN



Ioulia Angot - Plotnikova



Olivier Tessier



Lenka Vagnerova



Olabaya Ogunrinola



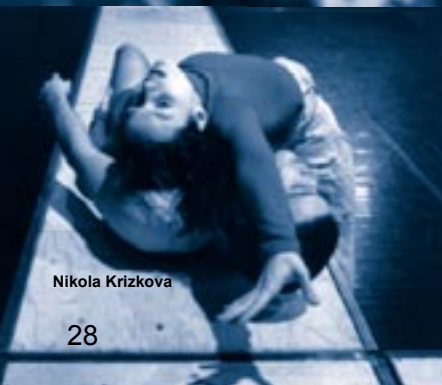
Claire



Esther Aumatell



Guillaume M



Nikola Krizkova



Anthony Baizé



Fabrice Peduzzi



Richard

Carole Anquetil

Grégory Alliot

Cyril Lebrozec

Sébastien Ly

Richard Schafer

Nathalie Gilet

Marc Barret

Nathalie

Ernest Mandap

Laurent Fallot

L'équipe du CCN de Nantes

Président : Michel Fontès
Trésorier : Patrice Guillou
Secrétaire : Marc Chevrier

Chorégraphe - directeur : Claude Brumachon
Danseur - codirecteur : Benjamin Lamarche

Danseurs (permanents et intermittents) :
Grégory Alliot, Ioulia Angot - Plotnikova, Esther Aumatell
Marc Barret, Damiano O Bigi, Vincent Blanc,
Claude Brumachon, Roxana Del Castillo, Lise Fassier, Elisabetta Gareri, Julien Grosvalet, Nikola Krizkova,
Benjamin Lamarche, Sébastien Ly, Ernest Mandap, Africa
Manso Asensio, Julien Massard, Guillaume Milhac,
Olabaya Ogunrinola, Jun Hee Park, Claire Richard,
Gaël Rougegrez.

Administration : Francis Sastre,
Diffusion - production : Jeanne Hébrard, Franck Ragueneau,
Communication : Agnès Garnier
Comptabilité : Nathalie Favreau

Direction technique,
création décor et photos : Jean-Jacques Brumachon

Équipe technique (intermittents) :
Maquillage : Carole Anquetil,
Régie Son : Anthony Baizé, Erwann Guillemot,
Création et Régie Lumière : Olivier Tessier
Régie Lumière : Laurent Fallot, Nathalie Gilet, Cyril Lebrozec,
Fabrice Peduzzi
Régie Plateau et Construction Décor : Manfred Schafer.

Crédits Photos :
Claude Brumachon (p. 1 - 32)
Jean-Jacques Brumachon (p. 4 - 5 - 8 - 9 - 10 - 14 - 15 - 28 - 29 - 31),
Laurent Philippe (p. 7 - 12 - 13 - 15 - 17 - 23 - 24),
Christian Ganet (p. 17), Jacky Ley (p. 18),
Stéphane Lempereur (p. 19), Phil Journée (p. 20 - 21)



**Studio Jacques Garnier - 23 rue Noire
F. 44000 NANTES**

Tél. (33) 2 40 93 30 97

Fax : (33) 2 40 93 30 11

Brumachon.Lamarche@wanadoo.fr

www.ccn-brumachonlamarche.com



Le studio Jacques Garnier

est situé quartier Viarme.

Entre la rue des Hauts-Pavés et

la rue Paul-Bellamy.

Bus 12, 32, 52 - arrêt Arcadie

Tramway ligne 3 - arrêt Poitou

